9 Juin 87. V

Lb

VENTE DU JEUDI 9 JUIN 1887,

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 5

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 8 JUIN 1887

De une heure et demie à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	M. E. FÉRAL, peintre,
27, rue Drouot, 27.	54, faubourg Montmartre, 54

L46677

1887
Vente 9
Pa Dr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

H. DE BLÉS, BOISSELIER, BRENET, PETER NEEFS,
PARROCEL, PIAZZETTA, LE PRIMATICE, RAOUX, REDINGEN,
ETC., ETC.

DESSINS ET AQUARELLES

PARMI LESQUELS

DEUX IMPORTANTS DESSINS DE MOREAU LE JEUNE

ET AUTRES DE

BOUCHER, DELACROIX, DETAILLE, G. DORÉ, ALEX. FRAGONARD,
GÉRICAULT, GÉROME, GREUZE, HUET, LALLEMAND,
LANCRET, MIGNARD, MILLET, PILS,
PRUD'HON, ROPS, TH. ROUSSEAU, SAINT-AUBIN, WATTEAU, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 9 Juin 1887, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	M. E. FÉRAL, peintre
27, rue Drouot	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 8 Juin 1887

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ET QUELQUES MODERNES

ALBANE (d'après François)

1 — *Les Amours de Vénus et de Vulcain.*

ARELLANO (attribué à)

2 — *Fleurs dans un vase posé sur un socle de pierre.*

BENNER

3 — *Jeune femme tenant une fleur.*

BLÈS (H. Met de) dit Civitta.

4 — *Saint Christophe traversant un torrent en portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.*

BOISSELIER

5 — *Démocrite chez les Abdéritains.*

BOUCHER (École de F.)

6 — *Les Prédications de l'amour.*

Monté sur un bouclier, foulant sous ses pieds des emblèmes royaux, il est entouré de nombreux enfants, fillettes et garçons, qui écoutent ses discours d'un air pensif et silencieux.

Gracieuse et spirituelle composition.

BRENET

7 — *Cincinnatus.*

Importante composition signée à droite, et datée 1778.

Cadre en bois sculpté.

Ce tableau a fait partie de la collection de l'abbé Terray, contrôleur des finances.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

8 — *Rixe entre gens du peuple, auprès d'un bâtiment en ruine.*

CUYP (attribué à ALBERT)

9 — *Portrait d'enfant.*

Il est debout, vu en pied, vêtu d'une robe grise et tenant une corbeille de fleurs ; à droite, une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle est un plat de fruits.

Bon portrait, signé et daté 1669.

DUPRÉ (J.)

10 — *Paysage.*

DUPRÉ (J.)

11 — *Paysage.*

GÉRICAULT

12 — *Étude pour le naufrage de « la Méduse ».*

GRENIER

13 — *La Halte au cabaret.*

Peinture de forme ronde.

GUIDO RENI (d'après)

14 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Toile ovale.

LAIRESSE (genre de GÉRARD)

15 — *Adonis partant pour la chasse.*

NEEFS (PÉTER)

16 — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers.*

Au centre, la nef dans laquelle circulent différents personnages; sur le devant, trois femmes portent un enfant que l'on vient de baptiser.

PARROCEL (JOSEPH)

17 — *Bataille.*

Des cavaliers s'attaquent avec furie au pied d'un rocher surmonté d'une forteresse.

PIAZZETTA

18 — *Saint personnage en prière.*

Bonne peinture sur bois.

PIAZZETTA

19 — *Vieillard appuyé sur un baton.*

Bonne peinture sur bois.

PRIMATICE (LE)

20 — *Le Jugement de Pâris.*

Belle et intéressante peinture sur bois, remarquable par le dessin et la finesse du modelé.

RAOUX

21 — *Portraits allégoriques de deux personnages, prince et princesse, représentés dans un parc.*

La jeune princesse sous les attributs de Cérès, le jeune prince, agenouillé près d'elle, tenant un masque; ils sont entourés de trois petits amours.

REDINGEN (JEAN-ELIE)

(DEUX PENDANTS)

22 — *Chevaux harnachés et tenus à la bride.*

ROUSSEAU (PH.)

23 — *Pivoines.*

THOLLOT

24 — *La Lecture dans le parc.*

TITIEN (d'après VICELLI DIT LE)

25 — *Saint Jérôme.*

VERNET (genre de JOSEPH)

26 — *Mer houleuse.*
Effet de clair de lune.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Pan poursuivant Syrinx.*

ECOLE FRANÇAISE

28 — *Chinoise tenant une perruche.*
Panneau décoratif.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — *Verre à pied en vermeil, coupe de fruits, plat de fraises, biscuits, etc., sur une table.*

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Saint Jean prêchant dans le désert.*

INCONNU

31 — *Paysage avec rochers et pont de bois.*

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

32 — **Boilly.** — Tête d'enfant.

Crayon noir.

33 — **Bonnard.** — Grande dame tenant un éventail.

Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

34 — **Boucher** (F.). — Enfants dessinant.

Sanguine.

35 — **Boucher** (F.). — Le nid d'oiseaux.

Crayon noir.

36 — **Boucher** (F.). — Intérieur.

Sanguine.

37 — **Butin** (Ulysse). — Tête de femme.

Sanguine.

38 — **Cogniet** (Léon). — Les derniers moments de Louis XVII.

Aquarelle.

39 — **Degas**. — Une danseuse.

Dessin rehaussé de pastel.

40 — **Delacroix** (E.). — Une feuille de croquis dont un « Saint Mathieu ».

Provenant de la vente de l'artiste.

41 — **Delacroix** (E.). — Les illustres Romains.

Projet de décoration de la bibliothèque du Luxembourg.

42 — **Delarue**. — Enfants.

Bistre.

43 — **Detaille** (E.). — Une feuille de croquis, à la plume.

44 — **Doré** (Gustave). — Le Génie et la Gloire.

Croquis.
Provenant de la vente de l'artiste.

45. — **Doré** (G.). — Bohémiennes espagnoles.

A la plume.

46 — **Fragonard** (Alexandre). — 27 dessins à la sépia.

Sujets divers.
Ce lot sera divisé.

47 — **Géricault.** — Cheval de gendarmerie.

Au crayon noir.

48 — **Gérôme.** — Tête de jeune fille, de face.

Au crayon.

49 — **Gheyn** (de). — Bohémienne et son enfant.

A la plume.

50 — **Greuze** (J.-B.). — Tête de jeune fille coiffée d'un bonnet.

Sanguine.

51 — **Greuze** (J.-B.). — Tête de femme, les mains jointes.

Sanguine.

52 — **Greuze** (J.-B.). — Tête d'homme de profil.

Étude pour l' « Accordée de village ».
Sanguine.

53 — **Greuze** (J.-B.). — Enfant reposant près d'un chien.

Collection Carré.

54 — **Hubert Clerget**. — 23 aquarelles et dessins.
Ce lot sera divisé.

55 — **Huet** (J.-B.). — La Balançoire.
Aquarelle gouachée.

56 — **Huet** (J.-B.). — Chiens au repos.

57 — **Huet** (J.-B.). — Vaches.
A la pierre noire.

58 — **Huet** (J.-B.). — Moutons mangeant.
A la pierre noire.

59 — **Huet** (J.-B.). — Moutons.
A la pierre noire.

60 — **Huet** (J.-B.). — Têtes de chiens.
Crayon et aquarelle.

61 — **Joly** (d'après la Rosalba) (deux pendants). — Jeunes femmes, les épaules nues.

62 — **Lallemand**. — Une aquarelle.

63 — **Lallemand**. — Femme cueillant des fleurs.
Gouache, XVIII^e siècle.

64 — **Lallemand**. — Paysage avec personnages.
Gouache, XVIII^e siècle.

65 — **Lancret**. — Femme relevant sa jupe.
Aux deux crayons.

66 — **Lancret**. — Homme accroupi.
Sanguine.

67 — **Livens** (Jean). — Portrait de Daniel Seghers.
Encre de Chine.

68 — **Michel Ange** (Genre de). — Lutte d'un faune.
Au bistre.

69 — **Mignard**. — La Charité.
A l'encre de Chine.

70 — **Millet** (J.-F.). — La Becquée.
Signé.
Cachet de la vente de l'artiste.

71 — **Monnier** (H.). — M. le préfet.
Signé.

72 — **Moreau** (Jean-Marie). — Divinités indiennes portées en triomphe.
Très beau dessin avec multitude de personnages.
Signé et daté 1791.
Plume et sépia.

73 — **Moreau** (Jean-Marie) (Pendant du précédent).— Déesse traînée sur un char.

Très beau et important dessin animé par une multitude de personnages.

Plume et sépia.

74 — **Nicolet** (Pierre). — Tête de femme de profil.

A la pierre noire.

75 — **Norblin**. — Porte-étendard.

A l'encre de Chine.

76 — **Pils** (J.). — Un Bédouin.

Vente de l'artiste.

77 — **Pils** (J.). — L'Instruction du chien.

Aquarelle signée.

78 — **Raffet**. — Marins livournais.

Aquarelle signée.

79 — **Prud'hon** (Pierre Paul). — Enfant jouant avec des lapins.

Beau dessin, au crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc.

80 — **Prud'hon** (P.-P.).— L'Amour et la frivolité suivis du repentir.

A la plume.

81 — **Renouard.** — Deux croquis.

Enfants, dont un avec biberon.
Ont été gravés.

82 — **Renouard.** — Deux croquis.

Enfants, dont un avec cuillère, assis.
Ont été gravés.

83 — **Renouard.**— Chatte et petits chats couchés dans une boîte.

Signé. A été gravé.

84 — **Renouard.**— Surprise.

Chatte et petits surpris par un chien.
Signé. A été gravé.

85 — **Rops** (F.). — Fumeur.

A la plume.

86 — **Rops** (F.). — Croquis de diverses Têtes.

A la plume.

86 *bis* — **Rops** (F.). — Types de Hongrie.

Crayon.

87 — **Rops** (F.). — Vieille campagnarde assise, vue de profil.

Crayon noir.

88 — **Rops** (F.). — Croquis avec légende norvégienne.

89 — **Rops** (F.). — Croquis, à la plume.

90 — **Rousseau** (Th). — Un croquis.

Pastel.
Vente de l'artiste.

91 — **Rousseau** (Th.). — Une feuille de deux croquis.

Crayon.
Vente de l'artiste.

92 — **Rousseau** (Th.). — Un Cheval de labour.

Croquis à la plume.

93 — **Rousseau** (Th.). — Ruines.

Croquis au crayon.

94 — **Rousseau** (Th.). — Un croquis, gouache.

95 — **Rousseau** (Th.). — Sanguine ovale.

96 — **Sadeler.** — Sujet tiré des *Métamorphoses d'Ovide.*

Sanguine.

97 — **Snyders.** — Nature morte avec personnages.

A la plume.

98 — **Rubens** (attribué à). — Le Chasseur.

Pierre d'Italie.

99 — **Saint-Aubin.** — Femme assise, vue de dos.

Pierre d'Italie.

100 — **Saint-Aubin.** — Homme lisant.

A la pierre noire.

101 — **Thollot.** — Nymphe et Amour. — Jeune femme en buste.

Deux pièces.
Aquarelle et dessin.

102 — **Watteau.** — Cinq croquis à la sanguine.

103 — **Watteau.** — Petit croquis à la sanguine.

104 — **Wille** (fils). — L'Indiscret.

Plume et aquarelle.

105 — **Wyld** (W.). — Cour d'un palais, à Cordoue.

Aquarelle. Signée.

106 — **Ecole française.** — Femme tenant un éventail.

A l'encre de Chine.

107 — **Ecole française.** — Femme assise dans un pré.

Aux deux crayons.

108 — **Ecole française.** — Portrait supposé du pape Jules II.

Au bistre.

109 — **Ecole française.** — Tête de jeune paysanne.

110 — **Ecole française.** — Jeune fille sauvée d'un incendie.

111 — **Ecole italienne.** — Allégorie.

A la plume.

112 — **Ecole italienne.** — Tête de Vierge.

Sanguine.

113 — Sous ce numéro, quatre pièces:

Deux dessins, une gravure et une petite gouache de forme ronde.

GRAVURES EN COULEUR

ET AUTRES

114 — **Taunay.** — La Noce de village.

Gravure en couleur.

115 — **Lawrince.** — L'Indiscrétion.

Gravure en couleur.

116 — **Leclerc.** — Femme en costume du dix-huitième siècle.

Gravure.

117 — **Schall.** — L'Amant surpris.

Gravure en couleur.

118 — **Fragonard.** — La Bonne mère.

Gravure.

OBJETS DIVERS

119 — Petit bas-relief en cire.

120 — Cadre ovale en bois sculpté.

SUPPLÉMENT

121 — **Boucher** (F.). — Paysage avec moulin.

Crayon noir.

122 — **Heyden** (Van der). — Porte d'entrée d'une habitation hollandaise.

Encre de Chine.

123 — **Pillement** (Deux pendants.). — Motifs de décoration.

Style chinois.
Crayon noir.

124 — **Tiepolo** (D.). — Cheval de selle.

Sépia.

125 — Sous ce numéro qui sera divisé, environ 40 dessins.

126 — Onze miniatures ou gouaches :

Paysages, marines et portraits.

LAP84-D24286

IMPRIMERIE D. DUMOULIN & Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.